

# OWNER MANUAL

**TT051-A**

ACTIVE ULTRA COMPACT  
WIDE DISPERSION  
SPEAKER

**TT052-A**

ACTIVE ULTRA COMPACT  
HIGH OUTPUT SPEAKER

HIGH OUTPUT AT PREMIUM SOUND QUALITY







ENGLISH  
ITALIANO

4  
9



**1.** All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.

**2.** Power supply from mains

- a. The mains voltage is sufficiently high to involve a risk of electrocution; install and connect this product before plugging it in.
- b. Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit, if not, please contact your RCF dealer.
- c. The metallic parts of the unit are earthed through the power cable. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.
- d. Protect the power cable from damage; make sure it is positioned in a way that it cannot be stepped on or crushed by objects.
- e. To prevent the risk of electric shock, never open this product: there are no parts inside that the user needs to access.

**3.** Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit.

This apparatus shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquid, such as vases, shall be placed on this apparatus. No naked sources (such as lighted candles) should be placed on this apparatus.

**4.** Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.

Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:

- the product does not function (or functions in an anomalous way).
- The power cable has been damaged.
- Objects or liquids have got in the unit.
- The product has been subject to a heavy impact.

**5.** If this product is not used for a long period, disconnect the power cable.

**6.** If this product begins emitting any strange odours or smoke, switch it off immediately and disconnect the power cable.

**7.** Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen.

For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this product by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose. Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers.

To prevent the risk of falling equipment, do not stack multiple units of this product unless this possibility is specified in the user manual.

**8. RCF S.p.A. strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force.**

**The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.**

**9.** Supports and trolleys.

The equipment should be only used on trolleys or supports, where necessary, that are recommended by the manufacturer. The equipment / support / trolley assembly must be

**IMPORTANT**



moved with extreme caution. Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn.

**10.** There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).

**11.** Hearing loss.

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones. See the manual technical specifications to know the maximum sound pressure level.

#### IMPORTANT NOTES

To prevent the occurrence of noise on line signal cables, use screened cables only and avoid putting them close to:

- Equipment that produces high-intensity electromagnetic fields.
- Power cables.
- Loudspeaker lines.

#### IMPORTANT NOTES



## OPERATING PRECAUTIONS



#### OPERATING PRECAUTIONS

- Place this product far from any heat sources and always ensure an adequate air circulation around it.
- Do not overload this product for a long time.
- Never force the control elements (keys, knobs, etc.).
- Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product.

#### IMPORTANT NOTES

Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

**WARNING:** to prevent the risk of fire or electric shock, never expose this product to rain or humidity.

#### IMPORTANT NOTES



#### WARNING





RCF TT+ represents another prominent chapter in the long history of RCF Sound Systems. Whether a speaker system is designed for live sound or large concert situations as well as permanent installed theatre sound applications, the paying customer now expects a level of audio fidelity and intelligibility of such a standard unsurpassed by previous generations.

This requirement has fostered the need for Audio Professionals to be able to offer a range of speaker systems combined with dedicated transducer and crossover technologies that are superior in acoustic performance and control.

RCF TT+ offers ready to use solutions and tools in true high definition speaker systems.

Our research and engineering faculty can today offer innovative projects with finite control of each detail, from the loudspeaker voice coil wire to the highly efficient extended dynamic amplifier topology.

There are many different ingredients that go into creating quality products and systems. These include computer aided simulation software to assist the understanding of transducer behaviour and amplifier operation and the relationship of dynamics and transient response. RCF utilise over thirty state of the art software packages to identify magnetic circuits, voice coil dynamics, suspension linearity, horn dispersion simulation, crossover filters, amplifier thermal behaviour etc.

RCF is one of only a few loudspeaker manufacturers worldwide who have the ability to completely design and manufactures transducers, speaker systems and amplification and control electronics. Our 50 plus years heritage in Audio combined with our state of the art research and development and manufacturing processes allows us to seamlessly integrate all the ingredients to design and build TT+.

The design philosophy for the new TT+ series is based upon offering the sound engineer solutions and tools that are ready to use. Key factors are the ability to sustain very high power with highly efficient sound pressure levels. Intense sound levels are created with extremely high definition and extended dynamic range. Modern construction materials result in mechanical weight ratios that are light for practical flying and portability.

The TT051-A is an ultra compact, active loudspeaker designed specifically for high quality indoor nearfield sound amplification. It is equipped with a 300 W digital amplifier, 150 W for the low frequencies and 150 W for the high frequencies. A powerful 5" neodymium woofer and a 1" aluminium dome tweeter loaded to a wide dispersion constant directivity horn provide an extensive coverage.

The TT052-A is an extremely compact, active loudspeaker specifically designed for indoor applications where the audio beam must be directed towards specific zones. It is equipped with two 5" neodymium woofers and a 1" compression driver. Thanks to its constant directivity horn and high volume output, the TT052-A can be used to guarantee the perfect intelligibility in critical environments.

## TT+ HIGH DEFINITION TOURING AND THEATRE

## INNOVATION

## INTEGRATION

## INTENSITY

## TT051-A, ACTIVE, ULTRA COMPACT, WIDE DISPERSION SPEAKER

## TT052-A, ACTIVE, ULTRA COMPACT, HIGH OUTPUT SPEAKER



- 1 FEMALE XLR INPUTS (BAL/UNBAL). The system accept XLR input connectors.
- 2 LIMITER LED. The amplifier has a built in limiter circuit to prevent clipping of the amplifiers or overdriving the transducers. When the soft clipping circuit is active the LED blinks RED. It is okay if the limit LED blinks occasionally. If the LED blinks frequently or lights continuously, turn down the signal level.
- 3 SIGNAL LED. The signal indicator lights green if there is audio signal present on the main input.
- 4 STATUS LED. This yellow led is ON when the amplifier is in failure mode. In this case please contact the closest RCF service centre.
- 5 POWER LED. This green led is ON when the speaker is connected to the main power supply.
- 6 SENSITIVITY CONTROL. Adjust the amplifier sensitivity. This control does not affect the "Link" - "Input - Link" output level.
- 7 LF HIGH-PASS. When switched on apply to the speaker a 24 dB/Octave filter at 100 Hz.
- 8 RDNET BYPASS. When switched on bypass any speaker RDNNet preset.
- 9 WALL PLACEMENT. When switched on apply to the speaker a special shelving filter to optimise the curve response when the speaker is placed close to a wall or to the floor.
- 10 MALE XLR SIGNAL OUTPUT. The output XLR connector provides a loop trough for speakers daisy chaining. The balanced connector is connected in parallel and can be used to send the audio signal to other amplified speakers, recorders or supplementary amplifiers.
- 11 RDNNet OPTION. The AC RDNNet IN/OUT PLUG optional accessory is installed removing this panel.
- 12 AC INPUT. Powercon locking 3-pole AC mains.
- 13 AC OUTPUT. Powercon locking 3-pole AC mains output.
- 14 POWER MAIN SWITCH. The power switch turns the AC power ON and OFF.

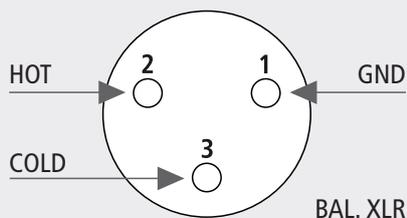


The XLR connectors use the following AES standard:

PIN 1 = GROUND (SHIELD)

PIN 2 = HOT (+)

PIN 3 = COLD (-)



At this point you can connect the power supply cable and the signal cable, but before turning on the speaker make sure that the volume control is at the minimum level (even on the mixer output). It is important that the mixer is already ON before turning on the speaker. This will avoid damage to the speakers and noisy "bumps" due to turning on parts on the audio chain. It is a good practice to always turn on speakers at last and turn them off immediately after the show. Now you can turn ON the speaker and adjust the volume control to a proper level.

## CONNECTIONS

### BEFORE TURNING ON THE SPEAKER

## INSTALLATION



The top and bottom of the speaker is provided with a special mounting plate. To the mounting plate accessories for pole mounting or truss clamping can be assembled. TT+ speakers MUST be suspended only with RCF approved rigging hardware.

**WARNING:** Daisy chaining speakers always make sure that the maximum current requirement does not exceed the maximum admitted POWERCON current. In case of doubt call the closest RCF SERVICE CENTRE.

### TT051-A / TT052-A

**230 Volt, 50 Hz SETUP:** FUSE VALUE T 1.25 A L 250 V

**115 Volt, 60 Hz SETUP:** FUSE VALUE T 3.15 A H 250 V

### WARNING



### VOLTAGE SETUP

(RESERVED TO THE RCF SERVICE CENTRE)



**1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.**

**2. Alimentazione diretta da rete**

- a. La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione o connessione dell'apparecchio con l'alimentazione inserita.
- b. Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.
- c. Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio avente costruzione di CLASSE I deve essere connesso alla presa di rete con un collegamento alla terra di protezione.
- d. Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
- e. Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.

**3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessun oggetto pieno di liquido, quali vasi, deve essere posto sull'apparecchio. Nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) deve essere posta sull'apparecchio.**

**4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.**

Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:

- l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo).
- Il cavo di alimentazione è danneggiato.
- Oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio.
- L'apparecchio ha subito forti urti.

**5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione.**

**6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.**

**7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti.**

Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo.

Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc., al quale è ancorato il prodotto) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.

**8. La RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.**

**IMPORTANTE**



**9. Sostegni e Carrelli.** Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'assieme.

**10.** Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

#### **11. Perdita dell'udito**

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici del manuale d'uso per conoscere le massime pressioni sonore che i monitor da studio sono in grado di produrre.

#### **NOTE IMPORTANTI**

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi di rete;
- linee che alimentano altoparlanti.

## **PRECAUZIONI D'USO**



#### **PRECAUZIONI D'USO**

- Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e lasciare dello spazio libero intorno per garantire la circolazione dell'aria.
- Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
- Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
- Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne.

#### **NOTE IMPORTANTI**

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.

Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

**ATTENZIONE:** per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.

#### **NOTE IMPORTANTI**



#### **ATTENZIONE**





RCF TT+ rappresenta un altro importante capitolo della lunga storia di RCF. Sia che i diffusori siano progettati per musica dal vivo, per concerti in grandi spazi o per l'installazione fissa in teatri, il cliente si aspetta un livello di fedeltà e di intelligibilità decisamente superiore a quella degli impianti di precedente generazione. Questa esigenza ha fatto sì che i professionisti del settore audio sentissero la necessità di offrire un'ampia gamma di diffusori acustici abbinata a tecnologie di elaborazione ed amplificazione con prestazioni acustiche e di controllo di qualità superiore. RCF TT+ offre soluzioni e strumenti di immediato utilizzo nel campo dei diffusori attivi ad alta definizione.

Il nostro team di ricerca e sviluppo è in grado di offrire progetti innovativi con controllo di ogni dettaglio, dal rame smaltato di avvolgimento della bobina dell'altoparlante fino alla topologia ad elevata efficienza dell'amplificatore a dinamica estesa. Sono molti gli ingredienti che contribuiscono a creare prodotti e sistemi di qualità, tra questi i software di simulazione computerizzata che aiutano a comprendere il comportamento dei trasduttori ed il funzionamento dell'amplificatore, oltre allo studio della risposta dinamica e della risposta ai transienti. RCF utilizza oltre trenta software per lo studio di circuiti magnetici, dinamica delle bobine, linearità delle sospensioni, simulazione della dispersione delle trombe, filtri crossover, comportamento termico dell'amplificatore, ecc.

RCF è uno dei pochi produttori di altoparlanti al mondo in grado di elaborare completamente i progetti e di costruire trasduttori, diffusori, elettronica d'amplificazione e controllo. La nostra esperienza di oltre 50 anni nel settore audio abbinata ai nostri avanzati processi di ricerca e sviluppo nonché di produzione, ci permette di integrare perfettamente tutti gli ingredienti che compongono il sistema TT+.

La filosofia progettuale della nuova serie TT+, si basa sulla volontà di offrire soluzioni tecniche e strumenti acustici di immediato utilizzo. Fattori chiave sono la capacità di sostenere elevati livelli di potenza e di pressione sonora con grande efficienza. Intensi livelli sonori sono riprodotti con una definizione estremamente elevata ed estesa dinamica. I materiali high tech con i quali è costruita la serie TT+ permettono di ottenere un peso complessivo molto basso facilitando quindi sospensione e trasporto.

Il TT051-A è un diffusore attivo, ultra compatto, progettato in modo specifico per l'amplificazione sonora in campo vicino. È equipaggiato con un amplificatore digitale da 300 Watt, 150 Watt per le basse frequenze, 150 Watt per le alte frequenze. Un potente woofer da 5" ed un tweeter con dome in alluminio caricato su una tromba ad ampia dispersione garantiscono una estesa copertura della gamma sonora.

Il TT052-A è un diffusore attivo, estremamente compatto, progettato in modo specifico per l'amplificazione sonora in campo vicino quando il fascio acustico debba essere indirizzato ad alta potenza in zone specifiche. È equipaggiato con un amplificatore digitale da 300 Watt, 150 Watt per le basse frequenze, 150 Watt per le alte frequenze, 2 potenti woofers da 5" ed un compression driver da 36 mm con uscita 1". Grazie alla tromba a direttività costante e l'alto volume prodotto, il TT052-A può essere usato per garantire la massima intelligibilità in ambienti critici.

## TT+ HIGH DEFINITION TOURING AND THEATRE

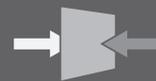
### INNOVAZIONE

### INTEGRAZIONE

### INTENSITÀ

**TT051-A, ACTIVE,  
ULTRA COMPACT,  
WIDE DISPERSION SPEAKER**

**TT052-A, ACTIVE,  
ULTRA COMPACT,  
HIGH OUTPUT SPEAKER**

PANNELLO  
POSTERIORE

- 1 INGRESSO SEGNALE XLR FEMMINA (BAL/UNBAL). Il sistema accetta in ingresso connettori XRL.
- 2 LED LIMITER. L'amplificatore è dotato di un circuito di limiter in modo da prevenire il clipping dell'amplificatore. Quando il circuito di soft clipping è attivo il led lampeggia con colore ROSSO. È accettabile che il led lampeggi occasionalmente. Se il led lampeggia frequentemente o si accende di continuo ridurre il segnale in ingresso.
- 3 LED DI PRESENZA DEL SEGNALE. Il led di segnale si accende con colore VERDE se è presente segnale audio all'ingresso XLR.
- 4 LED STATUS. Questo led giallo è acceso in caso di malfunzionamenti. Contattare il centro assistenza più vicino.
- 5 LED POWER. Il led verde è acceso quando il diffusore è alimentato e il commutatore di accensione è nella posizione ON.
- 6 CONTROLLO SENSITIVITY. Varia la sensibilità del diffusore.
- 7 LF HIGH-PASS. Quando inserito applica al diffusore un filtro passa-alto 24 dB/oct a 100 Hz.
- 8 RDNET BYPASS. Quando inserito by-passa le impostazioni di RDNet.
- 9 WALL PLACEMENT. Quando inserito applica al diffusore uno speciale filtro shelving per ottimizzare l'equalizzazione in caso di posizionamento a muro o a pavimento.
- 10 USCITA SEGNALE XLR MASCHIO. Il connettore XLR di loop del segnale permette la connessione a catena di più diffusori.
- 11 OPZIONE RDNET. L'accessorio AC RDNET IN/OUT PLUG viene installato rimuovendo questo pannello.
- 12 AC INPUT. Connettore di alimentazione Powercon per cavo di rete.
- 13 AC OUTPUT. Connettore di uscita di alimentazione Powercon.
- 14 INTERRUTTORE GENERALE. L'interruttore generale permette l'accensione e lo spegnimento dell'apparecchio una volta che questo sia collegato alla rete di alimentazione.

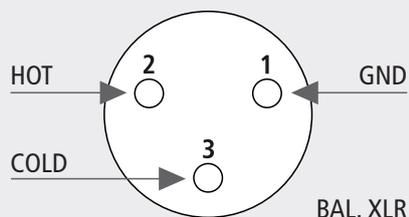


Il connettore di ingresso XLR segue il seguente standard AES:

PIN 1 = TERRA (GROUND; SHIELD)

PIN 2 = LATO CALDO (HOT; +)

PIN 3 = LATO FREDDO (COLD; -)



A questo punto potete inserire il connettore di alimentazione e il connettore di segnale, ma prima di accendere il diffusore assicuratevi che il controllo di volume sia al minimo sia sul diffusore che sulla sorgente sonora collegata al diffusore (che generalmente sarà un mixer); è importante anche che il mixer sia già acceso al momento in cui viene acceso il diffusore a lui collegato. Queste due precauzioni vi eviteranno innanzitutto di accendere i diffusori in presenza di forti segnali in ingresso (evitando di causare danni al diffusore stesso ma soprattutto alle persone che vi si possono trovare davanti) e inoltre di far arrivare agli altoparlanti e al pubblico i fastidiosi "bump" causati dall'accensione delle apparecchiature audio a monte dei diffusori. Infatti è buona regola che i diffusori amplificati e gli amplificatori in genere siano sempre le ultime apparecchiature ad essere accese dopo il montaggio e le prime ad essere spente alla fine dello spettacolo.

A questo punto potete accendere il diffusore e alzare il controllo di livello a seconda delle necessità.

## CONNESSIONI

### PRIMA DI ACCENDERE IL DIFFUSORE

## INSTALLAZIONE



Il diffusore è provvisto sulla parte superiore ed inferiore di speciali piastre per l'assemblaggio di accessori. A queste piastre possono essere assemblati accessori per l'installazione su palo o per aggancio rapido ad un "trussing".

Assicurarsi in ogni caso che vengano sempre utilizzati accessori originali RCF.

**ATTENZIONE:** Quando più diffusori vengono alimentati in cascata assicurarsi sempre che la richiesta massima di corrente non superi la corrente massima ammessa dai connettori POWERCON. In caso di dubbio contattare il CENTRO ASSISTENZA RCF più vicino.

### TT051-A / TT052-A

**230 Volt, 50 Hz SETUP:** FUSE VALUE T 1.25 A L 250 V

**115 Volt, 60 Hz SETUP:** FUSE VALUE T 3.15 A H 250 V

## ATTENZIONE



### SELEZIONE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE

(RISERVATO AI CENTRI SERVIZIO RCF)

# SPECIFICATIONS



	TT051-A	TT052-A
<b>ACOUSTICAL</b>		
<b>Operating frequency range</b>	65 - 20.000 Hz	65 - 20.000 Hz
<b>Max SPL</b>	116 dB	123 dB
<b>Coverage</b>	Conical 110°	Conical 90°
<b>Crossover point</b>	1.800 Hz	1.500 Hz
<b>TRANSDUCERS</b>		
<b>Low frequency</b>	5" mid-bass	2 x 5" mid-bass
<b>High frequency</b>	1.0" aluminum tweeter	1.0" c.d., neo, 36 mm v.c.
<b>AMPLIFIER</b>		
<b>Total power</b>	300 Watt	
<b>Low section</b>	150 Watt	
<b>High section</b>	150 Watt	
<b>CONNECTIONS</b>		
<b>Signal Input/Output</b>	XLR male/female	
<b>Power Input/Output</b>	Powercon male/female	
<b>CONTROLS</b>		
	High pass, wall mounting, RDNet bypass, Sensitivity Control	
<b>ANALOG INPUT</b>		
	2 way equalisation, crossover filtering, Fast limiter, RMS limiter	
<b>MECHANICAL</b>		
<b>Size</b>	348 x 150 x 190	493 x 150 x 190
<b>Weight</b>	7Kg	11Kg





[www.rcf.it](http://www.rcf.it)

**HEADQUARTERS:**

**RCF S.p.A. Italy**

tel. +39 0522 274 411

e-mail: [info@rcf.it](mailto:info@rcf.it)

**RCF UK**

tel. 0844 745 1234

Int. +44 870 626 3142

e-mail: [info@rcfaudio.co.uk](mailto:info@rcfaudio.co.uk)

**RCF France**

tel. +33 1 49 01 02 31

e-mail: [france@rcf.it](mailto:france@rcf.it)

**RCF Germany**

tel. +49 2203 925370

e-mail: [germany@rcf.it](mailto:germany@rcf.it)

**RCF Spain**

tel. +34 91 817 42 66

e-mail: [info@rcfaudio.es](mailto:info@rcfaudio.es)

**RCF Belgium**

tel. +32 (0) 3 - 3268104

e-mail: [belgium@rcf.it](mailto:belgium@rcf.it)

**RCF USA Inc.**

tel. +1 (603) 926-4604

e-mail: [info@rcf-usa.com](mailto:info@rcf-usa.com)